



**МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА  
(МГУ)**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Москва, ул. Моховая, д. 9, стр.1, 125009

Телефон: (495) 629-74-35

e-mail: [referent@smi.msu.ru](mailto:referent@smi.msu.ru)

№ \_\_\_\_\_  
на № \_\_\_\_\_

**ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертационную работу Вдовиной Елены Александровны «Поэтика раннего отечественного радиотеатра», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство)**

Диссертационная работа Елены Александровны Вдовиной посвящена начальному этапу отечественного радиовещания в целом и раннему периоду развития радиотеатра в частности. Это время можно назвать поистине революционным в сфере искусства: бурное развитие кинематографа, театральные и литературные новации и, наконец, появление радиовещания и поиски его особого языка обусловили эту специфику и своеобразие. Именно тогда, были заложены основы художественного радиовещания, одним из направлений которого является радиотеатр. Однако этот процесс не получил должного освещения в научной литературе в ракурсе взаимовлияния радио, театра, кинематографа. Этот пробел и восполняет исследование Е.А.Вдовиной.

С другой стороны, современные реалии, цифровая революция, в частности, бурное развитие подкастинга, популярность аудиокниг свидетельствуют об особом внимании общества во всем мире к аудиосреде. Быть успешным в этой области невозможно без понимания специфики создания и функционирования аудиоконтента, многие принципы которой были сформулированы еще на заре развития радиовещания и нашли отражение в представленной работе, что делает ее, несомненно, актуальной именно сегодня.

Диссертационная работа Е.А.Вдовиной состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы (145 названий). Автор четко формулирует цели и задачи исследования, его актуальность и научную ценность, предмет и объект, положения, выносимые на защиту, описывает методологию, теоретическую и эмпирическую базу.

Логика представленного исследования не вызывает сомнений: соискатель сначала обращается к истокам отечественного радиотеатра, переходя от возникновения технически воспроизводимых искусств к собственно радиовещанию – от становления художественно-публицистического радиовещания к формированию начальных форм радиотеатра. А затем подробно исследует ранний период развития отечественного радиотеатра, анализируя творческие поиски его основателей, роль звукового образа и монтажа в условиях прямого эфира и вклад В.Э.Мейерхольда в развитие этого направления в отечественном художественном вещании.

Стоит обратить внимание на то, что перед исследователем поэтики раннего отечественного радиотеатра встает серьезная проблема – радиовещание того периода осуществлялось практически исключительно в прямом эфире, история не сохранила для нас звуковые образцы радиопередач, изучать последние представляется возможным лишь по материалам специализированной прессы, критическим обзорам, воспоминаниям современников и другим печатным документам. Как справедливо замечает Е.А.Вдовина, именно вследствие этого «начальная стадия зарождения, становления и формирования отечественного радиотеатра считается периодом наиболее трудным для изучения» (С. 4). Следует отметить, что автору пришлось изучить значительный корпус подобной литературы и источников. С этой задачей Е.А.Вдовина успешно справилась, что и нашло отражение в диссертационном исследовании.

Более того, работа Е.А.Вдовиной не только по крупицам воссоздает историю отечественного радиотеатра 1920-х – 1930-х годов, периода, когда разрабатывалась его поэтика, теория и методология. Она вписывает ее в общий контекст развития искусства того времени, театра и кинематографа, – речь в первую очередь идет о творческих исканиях в области театральной и кинорежиссуры. Нельзя не согласиться с автором, что научная новизна исследования заключается, помимо прочего, в комплексном подходе – ранний отечественный радиотеатр рассмотрен «как целостная художественная система, в широких рамках художественного процесса 1920 – 1930-х гг., во взаимовлиянии и взаимопроникновении драматического и киноискусства, литературной эстрады и радиотеатра» (С. 9). Теоретическая база исследования представляется весьма основательной и соответствующей задачам, поставленным автором.

В своем исследовании Е.А.Вдовина опирается не только на произведения радиотеатра, но и изучает развитие общественно-политического, музыкального и литературно-драматического вещания,

обращаясь к опыту радиогазет, музыкальных трансляций и собственно литературно-драматического вещания.

Хотелось бы обратить внимание на точность автора в использовании терминологии. Е.А.Вдовина серьезно изучила предмет исследования и четко различает такие направления художественного вещания как радиотеатр, «Театр у микрофона» и литературные чтения, которые нередко смешиваются некоторыми исследователями, обнаруживает глубокое знание и понимание специфики других форм и жанров раннего радиовещания, например, радиогазет, музыкальных трансляций, радиопольмов и т.п.

В целом в работе отражен процесс становления особого вида режиссуры – радиорежиссуры, создания особого вида драматических произведений – радиопьес, постепенного освоения языка радио актерами, постижения особенностей восприятия на слух, особой природы использования на радио музыки и шумов, – иными словами, перед нами раскрывается полная картина формирования эстетических принципов отечественного радиотеатра.

Отмечая несомненные достоинства диссертационного исследования, обратим внимание на некоторые моменты, представляющиеся дискуссионными.

Например, во введении нет четкого определения понятия «ранний отечественный радиотеатр» с указанием его временных рамок. Из контекста становится ясно, что имеется в виду радиотеатр 1920-х – 1930-х годов, однако этот момент, как представляется, следовало бы сразу прояснить, возможно, с указанием периодизации, упоминания основных этапов развития отечественного радиотеатра.

В первой главе, рассуждая о результатах дискуссии о радиоискусстве, автор пишет: «В развитии отечественного радиотеатра и вообще художественного радиовещания, вплоть до первых послевоенных лет, наступает период творческого застоя» (С. 19). Заметим, что творческий застой продолжался гораздо дольше, в полной мере радиотеатр «оживает» лишь в 1960-е годы. В трудах исследователей радиотеатра упоминаются только два радиоспектакля, относящиеся к 1950-м годам, да и те были созданы по известным драматическим произведениям, а не по оригинальным радиопьесам.

Третий параграф второй главы носит название «В.Э.Мейерхольд – создатель жанра радиоспектакля». Это заявление представляется нам излишне категоричным, если принять во внимание историю радиотеатра и, в частности, те сведения, которые содержатся в данной работе. Признавая большое влияние В.Э.Мейерхольда на развитие радиорежиссуры, заметим, что и другие режиссеры и драматурги внесли существенный вклад в формирование жанра радиоспектакля – авторы ленинградских радиопольмов конца 1920-х годов, Н.Волконский, В.Марков, О.Абдулов, Арс.Тарковский, А.Афиногенов и другие выдающиеся деятели отечественного радиотеатра, о которых автор очень подробно пишет в своем исследовании.

Однако высказанные претензии нисколько не умаляют достоинств работы, ее новизны и актуальности. Исследование Е.А.Вдовиной вносит

серьезный вклад в современное искусствоведение, способствует формированию полного представления об эстетической природе раннего отечественного радиотеатра, о его взаимосвязи с творческими поисками представителей драматического театра и кинематографа того времени.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации. Основные положения исследования полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях, входящих в перечень рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Представленная диссертационная работа полностью соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», принятых Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.

С учетом всего вышеизложенного можно утверждать, что автор работы Вдовина Елена Александровна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство).

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры телевидения  
и радиовещания факультета журналистики  
МГУ имени М.В.Ломоносова  
125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 9, стр. 1  
Тел. 89164856212, e-mail: [bolotova\\_e1961@mail.ru](mailto:bolotova_e1961@mail.ru)

Письмо за  
зав. канцелярии  
Демочкин



Болотова Е.А.  
11.11.2023

Подпись Болотовой Е.А. заверяю